

Autor/in: Birgid Dinges, Maren Risch

info@mec-rlp.de



Medienpädagogische Methode / Praxisprojekt

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> mit Materialien aus der mec-Medienbox | <input checked="" type="checkbox"/> ohne Materialien aus der mec-Medienbox |
|--|--|
-
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Erlebniswelt Medien – Tipps u. Materialien für den kreativen Medieneinsatz in der Kita (mec-Ordner) | <input type="checkbox"/> Klopf an! Frühes Fördern am PC (Kinder-Software) |
| <input type="checkbox"/> Die Trickboxx. Ein Leitfaden für die Praxis (Broschüre) | <input type="checkbox"/> Fünf freche Mäuse machen Musik (Medienkombination: Bilderbuch mit DVD) |
| <input type="checkbox"/> Computerarbeit in Kindertageseinrichtungen (Ordner) | <input type="checkbox"/> Die neugierige kleine Hexe (Medienkombination: Bilderbuch mit DVD) |
| <input type="checkbox"/> Da stimmt doch was nicht! Vernäht und zugeflickt! (Kinder-Software) | <input type="checkbox"/> Der Biber von Anderswo (Medienkombination: Bilderbuch mit Hörfax) |
| <input type="checkbox"/> ComicLife (Software zur Gestaltung von Comics) | <input type="checkbox"/> König sein, das wär fein. (Medienkombination: Bilderbuch mit Hörbuch) |
| <input type="checkbox"/> Tomte Tummetott und der Fuchs (Film-DVD) | <input type="checkbox"/> Ein Hund für Emma und andere Bilderbuchgeschichten (Vorlesebuch) |
| <input type="checkbox"/> Anna-Geschichten (Hörbuch) | <input type="checkbox"/> Emma, das Schaf (Bilderbuch) |
-
- andere verwendete Materialien

Kurzbeschreibung der Methode/des Praxisprojekts

Die gelungene Vertonung macht jedes Medienprojekt komplett. Sie können dies mit der eigenen Stimme tun oder Musik aus dem Internet nutzen. Hier gilt es, die rechtlichen Bedingungen zu beachten! Jamendo.de ist eine Internet-Plattform für freie, legale und unlimitierte Musik. Musiker/innen können dort ihre Songs unter einer der Creative Commons (CC) Lizenzen veröffentlichen. Als „freie Musik“ wird Musik bezeichnet, die nicht bei Verwertungsgesellschaften (z.B. GEMA) gelistet ist. Es bedeutet aber nicht, dass die Musik kostenlos und rechtfrei sein muss, die Künstler entscheiden selbst, was mit ihrer Musik gemacht werden darf und unter welchen Bedingungen sie benutzt werden kann.



Mithilfe des abgebildeten Logos kann man Musik, die unter der CC-Lizenz veröffentlicht ist, auf Anhieb erkennen.

Medienart

<input type="checkbox"/> Video	<input checked="" type="checkbox"/> Internet	<input type="checkbox"/> Crossmedia (z.B. Bilderbuchverfilmung)
<input checked="" type="checkbox"/> Audio	<input type="checkbox"/> Buch	<input type="checkbox"/> Animation
<input type="checkbox"/> Radio	<input type="checkbox"/> Hörbuch	<input type="checkbox"/> Sonstige:
<input type="checkbox"/> Foto	<input type="checkbox"/> Film	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Zeitschrift	

Methodenform

Projekt
 Angeleitetes Angebot
 Freies Angebot
 Sonstige:

Teilnehmenden-Anzahl

Minimal: Maximal:
 Keine Einschränkung

Zeitdauer

Je nach Anzahl der Songs, die heruntergeladen werden möchten. Die Recherchezeit kann individuell festgelegt werden.

Mediale Lernziele

Geförderte Aspekte von Lese-, Sprach- und Medienkompetenz:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> informieren/recherchieren/selektieren | <input checked="" type="checkbox"/> Medien kreativ nutzen |
| <input type="checkbox"/> dokumentieren/strukturieren | <input type="checkbox"/> Medien bedienen |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzieren/ publizieren | <input checked="" type="checkbox"/> Medien im Alltag entdecken |
| <input type="checkbox"/> reflektieren/kommunizieren | <input type="checkbox"/> Medienbezogene Emotionen ausdrücken und erarbeiten |
| <input type="checkbox"/> Sprechen | <input checked="" type="checkbox"/> Medien als vom Mensch gemacht erkennen |
| <input type="checkbox"/> Lesen | <input type="checkbox"/> Absichten von Medien erkennen |
| <input type="checkbox"/> Wahrnehmen | <input type="checkbox"/> Über Medien kommunizieren |
| <input checked="" type="checkbox"/> Hören | <input checked="" type="checkbox"/> Mit Medien kommunizieren |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lernen | <input checked="" type="checkbox"/> Spaß haben |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gestalten | <input type="checkbox"/> Elternbildung |
| <input checked="" type="checkbox"/> Experimentieren | <input checked="" type="checkbox"/> Software-Kenntnisse |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sozial/kooperativ | <input type="checkbox"/> Hardware-Kenntnisse |

Andere:

Zielgruppe

Elementarbereich:

- 2 - 4 Jahre
 4 - 5 Jahre
 Vorschulkinder

Primärbereich/Hort:

1. - 2. Klasse
 3. - 4. Klasse
 Erzieher/innen
 Lehrer/innen
 Auszubildende
 Eltern

Andere:

Benötigtes Material



Internetzugang

Beschreibung



Das Urheberrecht schützt sog. „geistige Werke“, zum Beispiel Filme, Musikstücke, Bilder und Texte. Die Urheber/innen eines Werkes haben alle Rechte an ihrem Werk, allerdings können sie die Nutzungsrechte an den Werken mit Anderen teilen oder an sie abgeben. Die Erlaubnis, das Werk zu nutzen, erteilt der Urheber in Form eines Vertrages: der Lizenz. Er entscheidet auch darüber, ob diese Lizenz kostenfrei ist oder ob man dafür bezahlen muss. Die GEMA-Lizenz ist ein Beispiel für eine bezahlpflichtige Lizenz, demgegenüber ist die Creative-Commons-Lizenz eine kostenfreie Lizenz. Creative Commons (CC) ist eine Non-Profit-Organisation, die in Form vorgefertigter Lizenzverträge eine Hilfestellung für die Veröffentlichung und Verbreitung digitaler Medieninhalte anbietet. Es gibt sechs CC-Lizenzverträge, die rechtliche Unsicherheiten vorbeugen. Im Folgenden sind diese näher erläutert:

Icons	Kurzform	Name der Lizenz	Erklärung
	by	Namensnennung	Der Name des Autors muss genannt werden.
	by-nd	Namensnennung, keine Bearbeitung	Der Name des Autors muss genannt werden. Das Werk darf nicht verändert werden.
	by-nc	Namensnennung, nicht kommerziell	Der Name des Autors muss genannt werden. Das Werk darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden, auch der Verkauf zum Selbstkostenpreis ist verboten.
	by-nc-nd / Music Sharing	Namensnennung, nicht kommerziell, Keine Bearbeitung	Der Name des Autors muss genannt werden. Das Werk darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden, auch der Verkauf zum Selbstkostenpreis ist verboten. Das Werk darf nicht verändert werden.
	by-nc-sa	Namensnennung, nicht kommerziell, Weitergabe unter gleichen Bedingungen	Der Name des Autors muss genannt werden. Das Werk darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden, auch der Verkauf zum Selbstkostenpreis ist verboten. Das Werk muss nach Veränderungen unter der gleichen Lizenz weitergegeben werden.
	by-sa	Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen	Der Name des Autors muss genannt werden. Das Werk muss nach Veränderungen unter der gleichen Lizenz weitergegeben werden.



Vorbereitung:

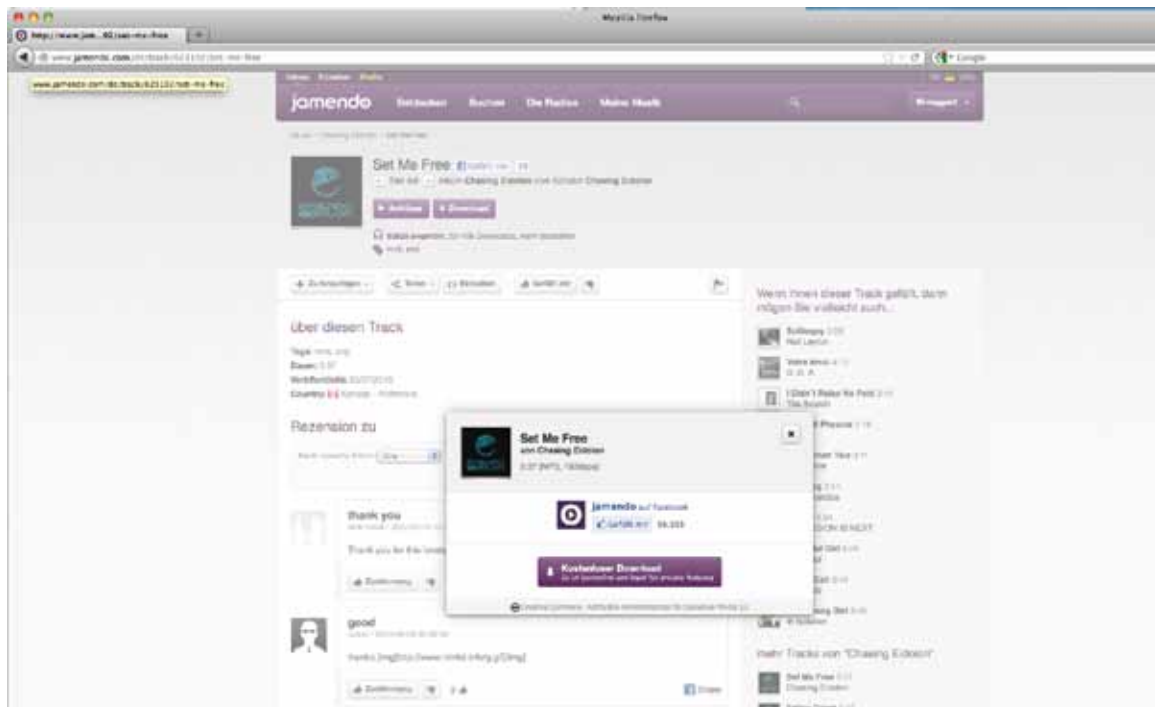
Das Arbeiten mit Jamendo.de benötigt keine Vorbereitung. Allerdings ist es wichtig, sich Zeit zu nehmen, um die passende Musik zu finden. Der Einsatz von Musik in Medienprojekten ist sehr attraktiv und vervollständigt das Projekt, aber die Rechtfrege beim Einsatz von urheberrechtlich geschützter Musik ist kompliziert und mit vielen Hürden versehen. Deshalb ist es empfehlenswert, sogenannte Creative Commons (CC) lizenzierte Musik zu verwenden.

Durchführung:

Im Browser www.jamendo.de aufrufen. Es wird eine Fülle von Musiktiteln ausgegeben. Den gewünschten Musiktitel auswählen. Die Suchfunktion ermöglicht eine individuelle Suche (siehe Tipp). Bei Gefallen auf den Button „Herunterladen“ klicken.

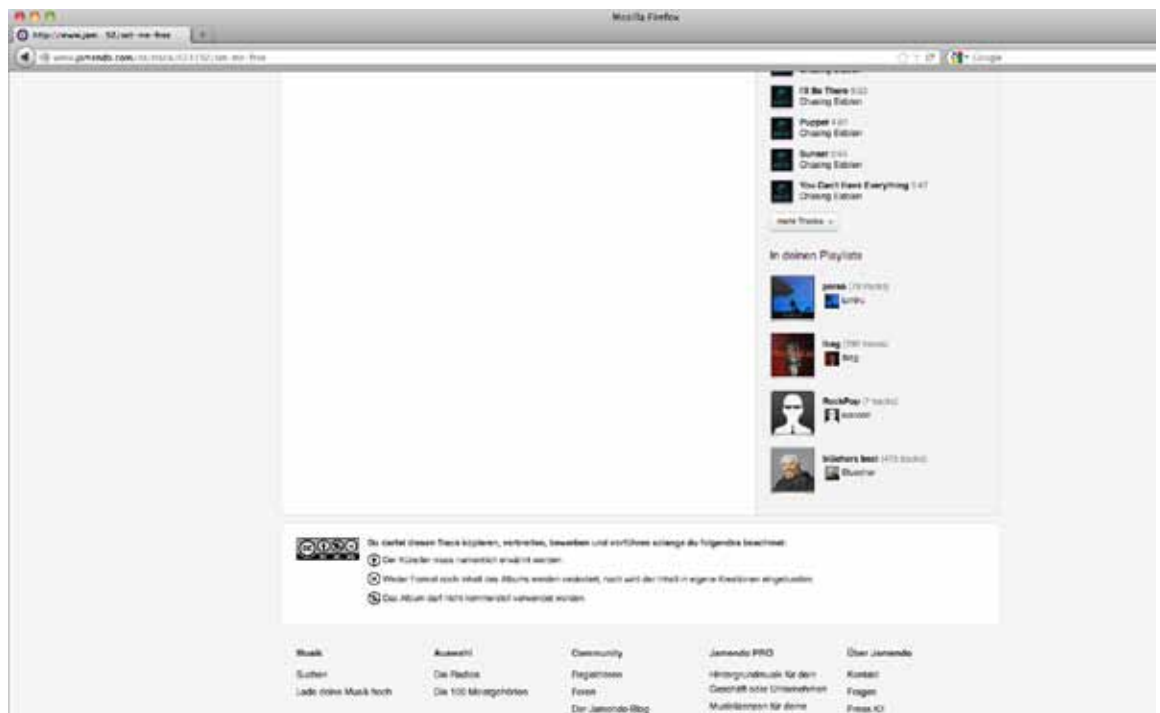


Es erscheint ein neues Fenster. hier erneut auf „Herunterladen“ klicken und Probehören.





Scrollen Sie die Seite nach unten: in dem Fenster am unteren Rand ist die genaue CC-Lizensierung des Songs zu erkennen. Die Angaben sollten Sie bei der Nutzung unbedingt einhalten.



Es erscheint wieder ein neues Fenster. Je nachdem, welchen Browser Sie verwenden, speichern Sie die Datei wie üblich ab.

Reflexion/Auswertung:

Nach dem Download kann der Song in das Medienprojekt integriert werden.

Die Angaben der CC-Lizenzen werden am Ende des Medienprojektes genannt, z.B. im Abspann, auf der letzten Power-Point-Folie etc.

Unsere Tipps für Geräusche.

Als deutschsprachige Webseiten:

www.hoerspielbox.de

www.audiyou.de

Weltweit beliebt, daher auf Englisch:

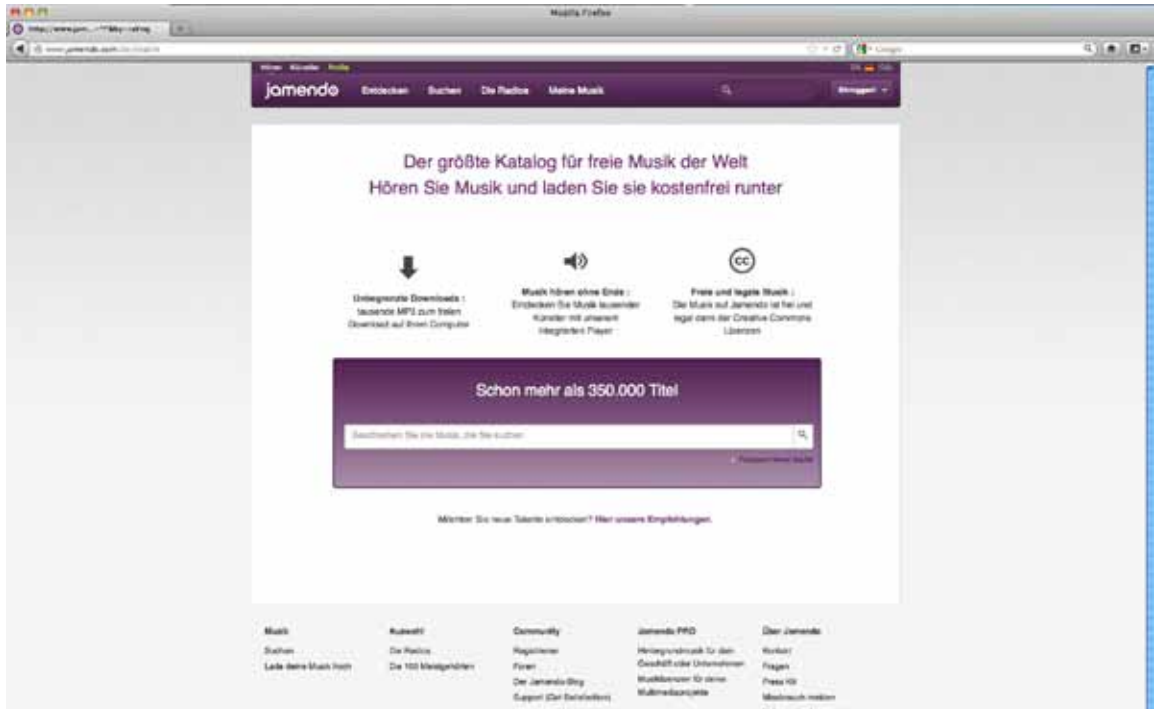
www.freesound.org

Tip: So kann es gut gelingen – Erfahrungen



Welche Möglichkeiten gibt es, Songs zu finden?

1. Auf der Startseite von jamendo.de gibt es eine Suchfunktion. Hier kann der Titel, der Musiker oder auch ein Tag (Schlagwort) eingegeben werden.



2. Nutzen Sie, wenn Sie sich ungeschlüssig sind, die Genre-Liste: Sie taucht im Suchfeld auf, wenn Sie den Cursor ins Suchfeld bewegen und einen linken Mausklick machen. Es werden nun alle existierenden Tags aufgelistet, mit deren Hilfe man seine Lieblingsmusik entdecken kann.

3. Auf der Startseite gibt es den Punkt „Beliebteste Titel“ und „Beliebteste Künstler“. Dort werden beispielsweise die meistgehörten Songs aufgelistet, unter denen man stöbern kann.

Varianten (Kann die Übung abgewandelt werden? Wenn ja, kurze Erläuterung)



Neben Jamendo.de gibt es noch weitere Seiten, die freie und kostenlose Musik zum Download anbieten, beispielsweise www.phlow.net, <http://ccmixter.org>, www.dogmazic.net (nur engl.) oder opsoud.org (nur engl.)

Was ich noch sagen möchte



Zum Nachlesen über CC-Lizenzen und die rechtliche Situation:

→ <http://de.creativecommons.org>

→ www.iriights.info

→ www.klicksafe.de

Allgemein über Rechtliches, u.a. Urheberrecht, in der Kita-Arbeit:

→ mec-Ordner „Erlebnisswelt Medien“, Kapitel 2.5: Alles was Recht ist..., S. 93-95 oder: <http://www.mec-rlp.de>